



Код участника олимпиады

Дорогие друзья!

В октябре 2014 года исполнилось 120 лет со дня рождения нашего замечательного земляка, писателя, лингвиста, литературоведа

Юрия Николаевича Тынянова.

Наша олимпиада посвящена этой знаменательной дате.

Прочитайте текст. Выполните задания.

Начиная работу над романом «Пушкин», Тынянов писал: «свой роман я задумал не как «романизованную биографию», а как эпос о рождении, развитии, гибели национального поэта. Я не отделяю в романе жизни героя от его творчества и не отделяю его творчества от истории его страны».

Роман о Пушкине был задуман и его первые части были написаны в годы, предшествовавшие столетней годовщине со дня смерти великого поэта. Изучение Пушкина в это время приняло небывалый размах. Большой коллектив ученых обогатил науку о поэте множеством новых фактов и идей. В их числе одно из первых мест занимал Тынянов – автор исследований «Архаисты и Пушкин» (1926), «Пушкин и Тютчев» (1926), «Пушкин» (1929). Художественное наследие Пушкина заново осмыслялось и получало все более глубокое истолкование.

Однако широкое хождение еще имели и разного рода сочинения, в которых образ поэта приобретал не свойственное ему благообразие, а творчество его изолировалось от острейших противоречий эпохи. Именно о подобных сочинениях сказал в стихотворении «Юбилейное» Маяковский: «Навели хрестоматийный глянец».

Стремление снять с облика поэта «хрестоматийный глянец» принимало в те годы разнообразные формы. В 1927 году В. Вересаев издал книгу «Пушкин в жизни» - «систематический свод подлинных свидетельств современников». Она имела огромный успех у читателя. В своем «своде» документов Вересаев хотел, по его словам, представить читателю не иконописный, ретушированный лик благонаправленного, «ясного» и «гармоничного» поэта, а «дитя ничтожного мира», то есть показать Пушкина таким, каким он был не в творчестве, а в жизни. Эта книга многократно переиздавалась и стимулировала появление беллетристических сочинений, написанных под ее влиянием.

Замысел Тынянова был во многом полемически направлен против замысла Вересаева. Тынянов принципиально и решительно отвергал мысль, будто существовало два Пушкина, между которыми было мало общего: один – в «жизни», другой – в «творчестве». Как сообщала печать, Тынянов, касаясь в беседах концепции своего романа, говорил о стремлении «снять грим, наложенный на великого поэта усилиями биографов, развеять дым легенд, окружающих его имя». Однако к своей цели Тынянов считал нужным пойти трудным и сложным путем. «Живой Пушкин», а не «Пушкин в жизни» - вот что интересовало писателя. Из поля зрения Вересаева, говорил Тынянов, выпала «творческая судьба поэта», в его книге Пушкин как раз почти не фигурирует. «Если жизнь Пушкина протекала именно так, как это представлено Вересаевым, когда же поэт работал?» - резонно спрашивал Тынянов.

Труд поэта, подвиг поэта, то есть именно то, чем Пушкин вошел в историю России, ее культуры и литературы, стали главной темой и главным предметом художественного изображения в романе Тынянова. Тема эта, как можно судить и по высказываниям Тынянова, по тем частям романа, которые он успел написать, должна была развиваться в ее сложных и разнообразных аспектах: поэт и народ, поэт национальная история, культура русская и мировая, литературная борьба эпохи и место Пушкина в этой борьбе, поэт, общество, государственная власть, истоки и смысл возникающего между ними непримиримого конфликта. Книга осталась недописанной. Некоторые из названных проблем в ней еще только затронуты, другие уже разработаны широко и обстоятельно.

ДЛЯ ЧЕРНОВИКА

1.1. Определите тему текста.

1.2. Составьте тезисный план текста.

1.3. Поясните, как вы понимаете значение словосочетания «романизированная биография»? _____

1.4. Почему Тынянов считал, что в книге Вересаева «Пушкин в жизни» Пушкин «как раз и не фигурирует»?

2.1. Дайте толкование лексического значения следующих слов:

хрестоматия- _____

противоречие - _____

конфликт - _____

полемика- _____

резонно - _____

2.2. Выпишите из 4-го абзаца устаревшее слово, объясните его значение.

С какой целью оно использовано в тексте? _____

2.3. Омонимы – это _____.

Определите значение данных ниже омонимов, составьте с каждым из них такое словосочетание, которое бы указывало на его значение.

роман - _____

роман - _____

2.4. Найдите в 3-ем абзаце синонимичные выражения. Выпишите и объясните их значение.

3.1. Выполните морфемный и словообразовательный разбор слова **СОВРЕМЕННОК**

3.2. Составьте три предложения (тема «Пушкин, Тынянов, творчество»), употребив слово **было** в качестве:

а) простого глагольного сказуемого _____

б) вспомогательного глагола в составном глагольном сказуемом _____

в) частицы _____

3.3. От глагола *изобразить* образуйте все возможные особые формы.

3.4. Выпишите из 2-ого абзаца по одному словосочетанию в соответствии со схемой:

а) (сущ. + несогласованное определение) _____

б) (согласованное определение + сущ.) _____

3.5. Запишите 1-ое предложение 5-ого абзаца, осложнив его вводным словом или вводным словосочетанием. _____

3.6. Объясните отсутствие запятой перед союзом *и* в последнем предложении 4-ого абзаца.

3.7. Запишите последнее предложение 2-ого абзаца, осложнив его деепричастным оборотом.

4. Тынянов утверждает, что одной из главных тем в романе «Пушкин» является тема подвига поэта. В чем, по-вашему, может заключаться подвиг поэта, писателя? Создайте свой текст-рассуждение на эту тему (150-180 слов). (Рассуждение не обязательно связывать только с именем конкретного автора). Озаглавьте свой текст.

(заглавие)

Общее количество пунктов