



Код участника олимпиады

Дорогие друзья!

В октябре 2014 года исполнилось 120 лет со дня рождения нашего замечательного земляка, писателя, лингвиста, литературоведа

Юрия Николаевича Тынянова.

Наша олимпиада посвящена этой знаменательной дате.

Прочитайте текст. Выполните задания.

(1) **Начиная работу над романом «Пушкин»**, Тынянов писал: «Свой роман я задумал не как «романизованную биографию», а как эпос о рождении, развитии, гибели национального поэта. Я не отделяю в романе жизни героя от его творчества и не отделяю его творчества от истории страны».

Роман о Пушкине был задуман и его первые части были написаны в годы, предшествовавшие столетней годовщине со дня смерти великого поэта. Изучение Пушкина в это время приняло небывалый размах. Большой коллектив ученых обогатил науку о поэте множеством новых фактов и идей. В их числе одно из первых мест занимал Тынянов – автор исследований «Архаисты и Пушкин»(1926), «Пушкин и Тютчев» (1926), «Пушкин»(1929). Художественное наследие Пушкина осмыслялось и получало всё более глубокое истолкование.

Однако широкое хождение ещё имели и разного рода сочинения, в которых образ поэта приобретал не свойственное ему благообразие, а творчество его изолировалось от острейших противоречий эпохи. Именно о подобных сочинениях сказал в стихотворении «Юбилейное» Маяковский: «Навели хрестоматийный глянец».

Стремление снять с облика поэта «хрестоматийный глянец» принимало в те годы разнообразные формы. В 1927 году В. Вересаев издал книгу «Пушкин в жизни» - «систематический свод подлинных свидетельств современников». Она имела огромный успех у читателя. В своем «своде» документов Вересаев хотел, по его словам, представить читателю не иконописный, ретушированный лик благонаправленного, «ясного» и «гармоничного» поэта, а «дитя ничтожного мира», то есть Пушкина таким, каким он был не в творчестве, а в жизни. Эта книга многократно переиздавалась и стимулировала появление беллетристических сочинений, написанных под ее влиянием.

Замысел Тынянова был во многом полемически направлен против замысла Вересаева. Тынянов принципиально и решительно отвергал мысль, будто существовало два Пушкина, между которыми было мало общего: один – в «жизни», другой – в «творчестве». (2) **Как сообщала печать**, Тынянов, касаясь в беседах концепции своего романа, говорил о стремлении «снять грим, наложенный на великого поэта усилиями биографов, развеять дым легенд, окружающих его имя». Однако к своей цели Тынянов считал нужным пойти трудным и сложным путём. «Живой Пушкин», а не «Пушкин в жизни» - вот что интересовало писателя. Из поля зрения Вересаева, говорил Тынянов, выпала «творческая судьба поэта», в его книге Пушкин как раз не фигурирует. «Если жизнь Пушкина протекала именно так, как это представлено Вересаевым, когда же поэт работал?» – резонно спрашивал Тынянов.

Труд поэта, подвиг поэта, то есть именно то, чем Пушкин вошел в историю России, ее культуры и литературы, стали главной темой и главным предметом художественного изображения в романе Тынянова. Тема эта, как можно судить и по высказываниям Тынянова, по тем частям романа, которые он успел написать, должна была развиваться в ее сложных и разнообразных аспектах: поэт и народ, поэт и национальная история, культура русская и мировая, литературная борьба эпохи и место Пушкина в этой борьбе, поэт, общество, государственная власть, истоки и смысл возникающего между ними непримиримого конфликта. Книга осталась недописанной. Некоторые из названных проблем в ней ещё только затронуты, другие уже разработаны широко и обстоятельно.

ДЛЯ ЧЕРНОВИКА

1.1. Определите тему текста.

1.2. Поясните, как вы понимаете значение словосочетания «романизованная биография»? _____

1.3. Почему свой роман о рождении, развитии и гибели Пушкина Ю. Тынянов считал эпосом? _____

1.4. Что такое ПОЛЕМИКА? Чем полемика отличается от спора? _____

1.5. Как вы понимаете суть полемики Тынянова с Вересаевым? Дайте аргументированный ответ. _____

2.1. Дайте толкование лексического значения следующих слов:

ретушированный - _____

беллетристика - _____

аспект - _____

конфликт - _____

концепция - _____

2.2. Выполните морфемный и словообразовательный разбор слова **ПОЛЕМИЧЕСКИ**

2.3. В четвертом абзаце найдите два однокоренных слова, подберите к ним синонимы.

Какое из этих слов является устаревшим? С какой целью его использует автор? _____

2.4. «Навели хрестоматийный глянец» - в этой стихотворной строчке содержится (верное подчеркнуть)

- а) эпитет
- б) метафора
- в) сравнение

Какое слово в третьем абзаце соответствует по значению этому тропу? _____

2.5. Запишите словами числительное из предложения « В 1927 году Вересаев издал...».

2.6. Объясните, почему отмеченные в тексте курсивом словосочетания (1,2) выделены на письме запятыми.

1) _____

2) _____

2.7. Назовите способы передачи чужой речи, использованные в тексте. Приведите примеры, заполнив таблицу.

Способ	Пример

2.8. Данное предложение преобразуйте в предложение с косвенной речью.

Именно о подобных сочинениях сказал в стихотворении «Юбилейное» Маяковский: «Навели хрестоматийный глянец». _____

2.9. Прочитайте отрывок и расставьте в нем знаки препинания.

Тонкое понимание характеров и обстоятельств вело Тынянова к пониманию поэтов судеб литератур времен. Романы его не стареют и думаю не постареют даже если найдутся новые факты о которых Тынянов не знал. Дело тут не в репертуаре фактов, а в постижении исторической роли героев. И прежде всего Пушкина Грибоедова Кюхельбекера. Тынянов писал не просто биографические романы а средствами поэтического слова выяснял судьбы культуры показывал какую цену куплено их бессмертие. И во всех трех романах рядом с великими героями русской литературы соединя эпохи стоит сам Тынянов - огромный еще до конца не оцененный мыслитель теоретик историк художник и человек.

(Иракий Андроников. Возле Тынянова)

3. Прочитайте текст, выполните задания.

В ту пору Тынянову шел тридцать первый год. Это был уже знаменитый ученый с огромным авторитетом.

Попробую его описать. Он был невелик ростом. Пропорционален. Изящен. Пластичен. Слушая вас, подавался слегка вперед с полуулыбкой - очаровательной и совершенно естественной, хотя в этом легком повороте головы, чуть склоняясь и чуть-чуть повернув к собеседнику ухо, было что-то от галантных портретов восемнадцатого столетия. Когда же к нему обращались старшие или дамы, Юрий Николаевич становился свехувлекательным...

От него исходило очарование скромности, тонкого ума, артистизма, свободы воспитанного и необыкновенно милого человека.

Рассказывал увлеченно, в стиле эпохи и даже тоньше: то в стиле Пушкина, то Грибоедова, то Кюхельбекера. Замечательно "изображал" их. Все были похожи на Юрия Николаевича и все были разные. И весьма достоверные. Читая их стихи, утверждал, что они должны были читать именно так, и был убедителен.

Читал стихи. Великолепно. От себя. Но как бы и за Кюхельбекера. Называл Вильгельмом Карловичем, Кюхелем, Кюхлей, Кюхельгартенем. Любил и жалел. Относился к чудачествам снисходительно, высоко чтил мыслителя, теоретика. Читал: "Горька судьба поэтов всех времен..." Скандировал, слова выговаривал отчетливо и приподнято. Артикулировал. Подчеркивал возвышенность слога. Восхищался его критическими статьями...

Заговорив о Пушкине, расцветал. Вдоххатывал радостно. Читал лицейские стихи. Вглядывался в собеседника. Читал чуть горловым голосом. Потом брал книжку. Читая, объяснял стихи. Увлекался.

Говоря о Грибоедове, морщил лоб. Поджимал губы. Оставаясь собой, был им. Говорил горько. Задумывался.

В этом не было игры. Было проникновение...

Все более и более восхищался я этим необыкновенным человеком, беспредельно скромным, гордым, независимым, благородным, чуждым искательства, героически преданным литературе...

(Ираклий Андроников. Возле Тынянова)

3.1. К какому жанру относится этот текст (выберите). Приведите два аргумента.

- очерк
- эссе
- биографическая статья

1) _____

2) _____

3.2. Каким стилем написан текст? _____

Приведите два аргумента.

1) _____

2) _____

3.3. Заполните анкету о Тынянове.

Фамилия, имя, отчество _____

Место рождения _____

Образование _____

Род деятельности _____

Черты личности _____

4. Тынянов утверждает, что одной из главных тем в романе «Пушкин» является тема подвига поэта. В чем, по-вашему, может заключаться подвиг поэта, писателя? Создайте свой текст-рассуждение на эту тему (150-180 слов). (Рассуждение можно связывать с именем любого автора). Озаглавьте свой текст.

(заглавие)

Lined writing area for the answer.

Общее количество пунктов

